

GUIÓ TÈCNIC

ESPECIFICACIONS	SO	IMATGE
1a escena “Mind, Mind” Primer es veu el cel amb el nom de la cançó i les persones que participen, després apareix la Raquel estirada al prat mirant al cel.	Introducció de la cançó (guitarra)	Angle frontal una mica contrapicat, pla americà del cel, la càmera es mou fins a un pla zenital, primer pla de la Raquel.
2a escena Presentació de Ciel estirat en un camí de sorra.	Introducció de la cançó (guitarra)	Angle zenital, primer pla.
3a escena Presentació de Carla en una habitació, estirada al llit.	Introducció de la cançó (guitarra)	Angle zenital, primer pla.
4a escena Presentació de Victoria estirada a la carretera sobre el skate.	Introducció de la cançó (guitarra)	Angle zenital, primer pla.
5a escena Presentació de l’Ariadna al lavabo, estirada a la banyera.	Introducció de la cançó (guitarra)	Angle zenital, primer pla.
6a escena La Raquel s’incorpora de estar tombada al prat.	“Sittin' all alone”	Angle frontal on es vegi mig cos de la Raquel, primer pla.
7a escena Està menjant xiclet.	“Mouth full of gum”	Angle lateral del perfil de la Raquel, primeríssim pla.
8a escena Està sentada al costat d’una carretera.	“In the driveway”	Angle lateral, pla mitjà curt.

9a escena Surt el Ciel caminant cap a un parc.	“My friends aren't far”	Encaixar imatge de la Raquel caminant per la carretera amb la del Ciel caminant cap al parc (en vista d’ocell).
10a escena Està sobre un tobogan jugant amb cotxes de juguina.	“In the back of my car”	La càmera va “pujant” per la rampa del tobogan on a dalt de tot està el Ciel.
11a escena Tira un cotxe pel tobogan.	“Lay their bodies”	La càmera es situa al final del tobogan, es veu de fons al Ciel, i el cotxe apareix en primer pla.
12a escena Apareix la Raquel corrent.	“Where's my mind?”	Angle normal de la Raquel, pla americà.
13a escena Apareixen molts cotxes de juguina sobreposats entre sí de manera desendreçada, en segon pla està el Ciel amb un bat i fa la intenció de trencar aquests cotxes, però es talla l’escena abans de que els pugui tocar.	“Where's my mind?”	Càmera lenta i un diagonal on es vegi tot el cos del Ciel.
14a escena Es veuen peus corrent. No se sap a on.	“They'll be here pretty soon”	Alçada dels peus, angle lateral, primer pla.
15a escena Apareix la Carla a una habitació. Hi ha una vela. Agafa un bitllet i l’apropa a la vela.	“Lookin' through my room”	Primer pla, d'alçada dels ulls i angle lateral on l’única il·luminació sigui la de la vela.
16a escena Es crema el bitllet a la vela.	“For the money”	Mateix pla i alçada que anteriorment però amb angle frontal i càmera lenta.

17a escena La Victoria es mossega les ungles amb una cara de burla. Està sobre el seu skate.	“I'm bitin' my nails”	Angle lateral i la càmera es va movent poc a poc fins arribar a l'angle frontal. Alçada dels ulls però, com que la Victòria està asseguda, que se li vegi tot el cos menys els peus ni les espinilles.
18a escena La Victoria s'està embenant la mà.	“I'm too young to go to jail”	Angle picat, pla americà.
19a escena Apareix sobre un skate, es riu.	“It's kinda funny”	Angle frontal, pla americà.
20a escena La Carla està asseguda davant de la vela, mirant-la. Al final, s'apaga aquesta.	“Where's my mind?”	Pla americà, angle frontal. La vela posada en una taula i la Carla a les seves mans. Càmera lenta.
21a escena Es veu com Victoria colpeja l'skate.	“Where's my mind?”	Primer pla a les cames. Càmera lenta.
22a escena El tren apareix a càmera.	“Where's my mind?”	Angle lateral. Càmera lenta.
23a escena Es veuen ametllers.	“Where's my mind?”	Angle contrapicat a càmera lenta.
24a escena Surt un cor de paper volant.	“Maybe it's in the gutter, Where I left my lover”	Angle picat.
25a escena Surt un altre cop el cor mullat per l'aigua.	“What an expensive fake”	Angle picat.

26a escena Apareix Victoria cantant la seva part.	“My V is for Vendetta, Thought that I'd feel better”	Pla americà.
27 escena La càmera enfoca cap amunt deixant a la Victoria.	“But now I got a bellyache”	Pla mig.
28a escena Es veuen els pots i les pastilles desendreçats, es veuen tremolant. Un fons en negre. Es repeteix dos cops.	Instrumental	Vista d’ocell on es vegi el pot de pastilles i es va canviant l’angle fins a ser frontal i vagi baixant per a que es vegi com cauen les pastilles del moble.
29a escena L’Ariadna obre un armari. Dins, hi ha pastilles.	“Everything I do”	Angle una mica de costat a l’alçada dels ulls.
30a escena L’Ariadna porta una soga de llana vermella penjada al coll, com un collaret. Se la intenta treure.	“The way I wear my noose”	Angle frontal a l’alçada dels ulls.
31a escena Apareixen diferents parts del seu cos lligats amb llana.	“Like a necklace”	Angle a l’alçada dels ulls i la càmera va fent voltes al voltant del cos de l’Ariadna.
32a escena Surt una mà obrint l'aixeta de la banyera i comença a caure l’aigua.	“I wanna make 'em scared”	Angle lateral en càmera lenta.
33a escena L’Ariadna entra poc a poc a la banyera.	“Like I could be anywhere”	Angle lateral on es vegi tota la banyera i en càmera lenta.

34a escena Es veu a l'Ariadna dins la banyera amb la mirada cap a dalt.	“Like I'm reckless”	Vista d'ocell on només se li vegi la cara i com a molt també les espatlles.
35a escena Es veu la Raquel tallant-se el cabell (és una perruca).	“I lost my mind”	Angle lateral, pla detall.
36a escena El Ciel es tira al terra donant pataletes i després mirant cap al no res.	“I don't mind”	Vista d'ocell i acaba baixant a l'alçada del terra on està el Ciel esitrat, se'l veu a l'alçada dels ulls.
37a escena Es veu a la Carla de peu a un prat amb flors als cabells. Després es gira cap a la càmera.	“Where's my mind?”	Angle des del darrere i a l'alçada dels ulls.
38a escena La Victoria surt posant-se una jaqueta mentre camina.	“Where's my mind?”	Angle lateral, pla americà.
39a escena La Raquel surt estirada mentre pinta amb guix a la carretera.	“Maybe it's in the gutter”	Alçada del terra en angle lateral.
40a escena Es veu com porta l'skate, referència al personatge de la Victoria.	“Where I left my lover”	Primerísim pla.
41a escena Es veu una cara que de primera es veu feliç però després es veu trista.	“What an expensive fake”	Pla detall.

42a escena Surt el Ciel amb una samarreta blanca. Mans amb pintura el van tacant deixant la empremta. Mica en mica va perdent el somriure.	“My V is for Vendetta”	Angle frontal a l'alçada dels ulls, pla mitjà.
43a escena La escena anterior continua, però el Ciel ara està cantant a càmera.	“Thought that I'd feel better”	Pla mitjà i angle frontal.
44a escena L'Ariadna apareix en la mateixa posició i la mateixa roba tacada com si fos el Ciel. No es mou, i canta la frase amb expressió trista	“But now I got a bellyache”	Mateixos angles que a les escenes del Ciel.
45a escena Apareix la Carla sobre el seu llit tocant la guitarra.	“Maybe it's in the gutter”	Plànol sencer, angle lateral.
46a escena Es veu més de prop la Carla tocant la guitarra. Es veu com apareix un cor entre les cordes de la guitarra.	“Where I left my lover”	Angle frontal, primeríssim pla.
47a escena Apareix la guitarra sobre el llit, cauen bitllets sobre aquesta.	“What an expensive fake”	Primer pla, angle picat.

48a escena La Victoria agafa flors i fa una V.	“My V is for Vendetta”	Angle zenital.
49a escena Les flors surten volant amb el vent i es veu com una mà intenta treure-las.	“Thought that I'd feel better”	Angle zenital.
50a escena L’Ariadna s’enfonsa a l’aigua de la banyera.	“But now I got a bellyache”	Angle zenital, pla mitjà.